



MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA

BEDÝNKY P ÍB H FRANCIE



METODICKÉ A PRACOVNÍ LISTY pro 4.–6. ročník



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR





Jak pracovat s metodickými materiály?

Dostávají se Vám do rukou metodické materiály pro práci s dětmi – **Bedýnky pro děti**, které vycházejí z dlouhodobého projektu InBáze zaměřeného na realizaci multikulturních vzdělávacích programů ve školách a dalších veřejných prostorech. Kultura konkrétních zemí je dětem a dospělým přiblížena pomocí vyprávění pohádek, povídaní o zemi a výtvarných dílen, na nichž mají účastníci možnost své zážitky zpracovat pomocí tradičních materiálů a technik dané země.

Veškeré naše zkušenosti z realizace stovek programů v pražských i mimopražských školách jsme se snažili vložit do následujících metodických materiálů a předkládáme Vám metodiku zaměřenou na **Francii**.

Materiály jsou zpracované jako inspirace v rámci **průřezového tématu multikulturní výchova** a mají sloužit jako odrazový zrcadlo k poznávání jiných kultur. Každý z nás má svůj vlastní postoj a přístup k výuce a při kontaktu s dětmi jim také předáváme své zkušenosti a názory, proto při práci s metodikou můžeme volit a upravovat aktivity a témata, která nás zajímají a jsou vhodná pro konkrétní věkovou skupinu dětí, se kterou právě pracujeme. časová dotace u aktivit je také orientována, a je třeba ji vždy zvážit a přizpůsobit konkrétním podmínkám.

Metodické materiály mají několik částí. **Kultura a jazyk** konkrétních zemí **jsou dětem přiblíženy pomocí pohádek**, které pomáhají poznat osobitost země a představují tak důležitý **pramen k pochopení identity lidí**, kteří z ní pocházejí. Dále jsou v metodice informace o dané zemi zpracované do jednotlivých předmětů: *český jazyk, Matematika, Prvouka / Vlastivěda / Přírodověda, Výtvarná a pracovní výchova, Anglický jazyk, Hudební výchova*.

V materiálech **najdeme pracovní listy s nejrozmanitějšími úkoly**, pohybové a výtvarné činnosti, ale i hudební a divadelní aktivity, jazykové hry, audionahrávky a video ukázky, odkazy na tipy a zajímavosti. Tyto aktivity jsou představeny s využitím **rozmanitých výukových metod a strategií**, jako jsou například: skupinová, párová a samostatná práce, didaktická hra, zážitková metoda, projektové vyučování, prezentace, výklad, diskuse, debata, pozorování, předvádění, brainstorming, poslech a imitace a další.

Jedná se o **uživatelský návod**, jak s informacemi o konkrétní zemi pracovat, ale není nutné se snažit zařadit do výuky všechny aktivity a striktně dodržovat navržené postupy a instrukce. **Metodika funguje jako celek** a jednotlivé oblasti jsou vzájemně provázány, **ale také ji můžeme rozdělit na jednotlivé části** a pracovat s nimi zvlášť v průběhu roku.

Přejeme příjemnou zábavu při práci s metodikou.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – půl růstu ČR



INBÁZE





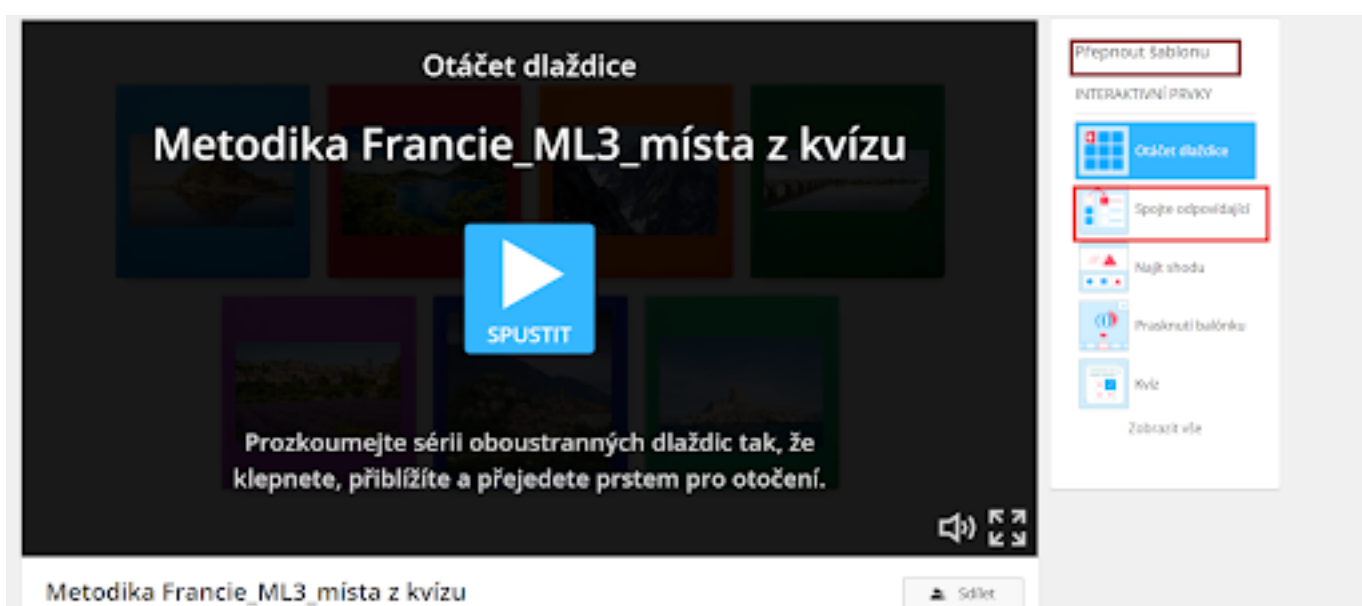
K metodickým a pracovním listům byly nově vytvořeny interaktivní materiály.

Na portálu Wordwall.net naleznete doplňující aktivity pro žáky. Interaktivní aktivity jsou ve stejným způsobem dostupné, je zapotřebí rozkliknout **červený odkaz** v metodickém listu. Odkaz vás přivede k portálu, poté kliknete na spustit.



K dispozici je rozšíření pro předměty Matematika, Vlastivěda a Anglický jazyk.

V aplikaci Wordwall můžete u dané aktivity také přepínat šablony s odlišnými interaktivními prvky. Doporučujeme si šablony nejdříve vyzkoušet, protože ne všechny šablony odpovídají zadání.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



INBÁZE



METODICKÉ LISTY – POHÁDKA (PL 1–3)

Mezioborové vztahy:	eský jazyk a literatura, Vlastivěda
Výukové metody a strategie:	výklad, vyprávění, četby, brainstorming, moderování, řízená diskuze, skupinová a párová práce, samostatná práce, prezentace, kladení otázek, práce s textem, myšlenkové plánování, projektové vyučování
časová dotace:	2–3 vyučovací hodiny
Vzdělávací cíle:	poznávání cizí kultury pomocí pohádky, rozvoj slovní zásoby, rozvoj kreativity, rozvoj četných dovedností, orientace v textu
Pomůcky:	tabule, interaktivní tabule/projektor, pracovní listy (PL1–3), mapa/atlas, psací potřeby

Postup:

Nejprve se společně seznámíme s francouzskou pohádkou „Kocour v botách“. Text pohádky v českém a francouzském jazyce nalezneme [ZDE](#). Pokud je ve třídě někdo, kdo umí a chce říct francouzsky, může říct francouzský text, pokud ne, pustíme žákům video [Le Chat Botté](#), aby slyšeli, jak zní francouzština. Stačí, aby žáci poslouchali 2–3 minuty. Poté přečteme pohádku v českém jazyce. Žákům před poslechem rozdáme text s pohádkou, aby mohli lépe sledovat. Poté se zeptáme žáků: *Jak se vám pohádka líbila? Už jste ji někdy slyšeli? Znáte nějakou knižní nebo filmovou verzi, v níž se vyskytuje mluvící kocour nebo kočka? Plyne z pohádky nějaké ponaučení?*

Dále se ptáme *Jaké jsou základní rysy pohádky?* Pobídneme žáky, aby si vzpomněli na nějaké pohádky a popemýšleli nad jevy, které se často v pohádkách vyskytují. Žáci by měli prakticky (nikoliv teoreticky) rozpoznat hlavní znaky pohádky.

Základní znaky žánru píšeme na tabuli – nadpřirozené bytosti, kouzelné předměty, vítězství dobra nad zlem, triáda, neurčitost místa a děje, ponaučení. Ptáme se *Jaké rysy se objevily v pohádce? V čem se zásadně liší od jiných pohádek, jako je například Popelka? Zvířátko zilo dobro nad zlem?*





Sdílíme žákům, že pohádka byla napsaná francouzským spisovatelem **Charlesem Perraultem** (1628–1703). Ptáme se *Víte, kde leží Francie? Už jste někdo byl ve Francii? Slyšeli jste někdy francouzštinu?* Společně si prohlédneme mapu Francie, kterou promítneme na projektoru nebo interaktivní tabuli.

1) Po rozdělení pracovního listu **PL1** si společně přečteme zadání a poté žáci pracují v párech nebo v malých skupinkách. Na pracovním listě sestaví žáci věty podle děje pohádky. Po skončení si zkontrolujeme společně. Žáci se střídají a každý vypráví chronologicky podle zpracovaného PL. Poté se žák ptá *Byl kocour v pohádce poctivý? Pro ano, pro ne?*

ešení:

- 5** Kocour přesvědčil vesniáky, aby předstírali, že louka, kterou se kouše, je pána hraběte z Koárova. **I**
- 6** Lidožrout se na kocourovo vyzvání proměnil v myš. **V**
- 1** Mlynář odkázal svým třem synům mlýn, osla a kocoura. **P**
- 9** Král dal hraběti svolení vzít si princeznu za ženu. **T**
- 4** Když se jednou vydal král s princeznou na projížďku kočárem, potkali při cestě hraběte. **T**
- 8** Kocour přivítal krále a princeznu na zámku pána hraběte z Koárova. **S**
- 2** Kocour si vyprosil od mlynářského syna boty, aby mohl prokázat, že mu bude užitečný. **O**
- 7** Všichni se projížděli v královském kočáru, až dojeli ke krásnému zámku, který patřil lidožroutovi. **O**
- 3** Kocour lovil úlovky a nosil je na královský zámek. **C**

Tajenka: poctivost

Synonyma: pravdivost, čestnost, slušnost, nevinnost, poctivost, bezúhonnost

Antonyma: nepoctivost, nepravdivost, hanebnost, nepravost, nemorálnost, podvod, podvádění, faleš

2) Ve druhé části **PL1** si žáci zopakují děj pohádky. Žáci pracují s textem pohádky, necháme je samostatně pracovat. Odpovědi píšou žáci na PL, kromě druhého cvičení – zde nepišou odpověď na linku, ale informaci v textu **podtrhnou**. Poté společně zkontrolujeme správné odpovědi. **ešení:** **1. pytel a boty, 2. šestý a sedmý odstavec, 3. pán hrabě z Koárova, 4. Poradil mu, aby se vykoupal v řece.**

3) Na dalším pracovním listu, **PL2**, se budeme věnovat tématu zosobnění. Nejprve si přečteme zadání a poté si vysvětlíme, co je zosobnění. (Jedná se o jev běžný v pohádkách, kdy se zvířata nebo věci chovají jako lidé.) Před vypracováním PL vyzveme žáky, aby sami vymysleli příklady v textu zosobnění.





Necháme žáky pracovat samostatně nebo ve dvojicích. Po vypracování si cvičení postupně zkontrolujeme. Při kontrole **2. cvičení** rozvedeme diskuzi o tom, jakým způsobem se v pohádce vyskytuje zosobnění (antropomorfní kocour).

U **3. cvičení** vyzveme žáky, aby též identifikovali vlastnosti mluvčího kocoura. Ptáme se žáků, proč zvolili tato přídatná jména. Žáci se pokusí sepsané vlastnosti odvodnit v kontextu pohádky. Následněžeme povídání uvést do logické souvislosti a zeptat se: *Jsou tyto vlastnosti lidské, nebo mohou být i zvířecí? Mohou mít v sobě zvířecí a lidské vlastnosti?*

ešení:

- 1. Po dvoře chodí vítr, Měsíc se v nebi usmívá na hvězdy, Mušky a komáři tancují, Stromy šeptají;**
- 2. Personifikace se v pohádce vyskytuje. Kocour je v pohádce zosobnění – má lidské vlastnosti;**
- 3. chytrý, vypočítavý, oddaný, mazaný atp.**

4) PL3 je zaměřen na procvičování slovní zásoby. Nyní žáci pracují společně ve dvojicích. Ve **cvičení 2** pracují žáci s textem, vyhledávají k příslušným slovům synonyma z textu. Po vypracování opět společně zkontrolujeme.

ešení:

- 1. mlíček = B, vzešel = A, velmož = B, 2. obrovitý = ohromný, zamilovaný = poblázněný**





POHÁDKA

Kocour v botách

Le chat botté

1. Žil byl jeden mlynář a ten když zestárl, odkázal svým třem synům majetek – mlýn, osla a kocoura. Rozdělávání bylo jednoduché. Nejstarší syn si vzal mlýn, prostřední dostal osla a na nejmladšího zbyl jen kocour. Nejmladšího syna mrzelo, že dostal tak málo. „Bratři,“ pravil: „pocitujeme se žít jen, když dáme podíly dohromady. Podívejte se na mne, až sním kocoura a udělám si z jeho kůže šepici, nezbyde mi nic jiného než umřít hladem.“
2. Kocour to všechno slyšel, a přestože dělával, že neposlouchá, povídal vážně a opravdově: „Nesmutni, můj pane. Stačí, když mi dáš pytel a pár nových bot, aby se mi dobře chodilo v kůroví, a uvidíš, že jsi nepochodil tak špatně, jak si myslíš.“
3. Pánovi se sice kocourova slova nezdála, ale přece si všiml, co obratných kousků dokáže kocour při chytání myši a krysa, jak se umí v šet za nohy, schovat do mouky a dělat mrtvého. A tak nepochyboval, že mu v nouzi bude dobrý a poslechl ho.
4. Když kocour dostal, co si přál, obul si hezky boty, přes rameno si hodil pytel, provázky od nich si přidržel prostředními tlapkami a vydal se do ohrady, kde byly houfy králíků. Do pytle dal otruby a mlíží, natáhl se na zem jako mrtvý a čekal, až nějaký malý králík vlezl do pytle, aby se najedl těch dobrot.
5. Sotva si kocour lehl, už měl úspěch: mladý nerozvážný králík vlezl do pytle, mazaný kocour hned zatáhl za provázky, králíka už nepustil a bez milosti ho v pytli nechal. Byl na svou kořist pyšný. Odebral se ke králi na zámek a žádal o slyšení.
6. Kocoura dovedli nahoru do komnat Jeho Velikénstva. Kocour se králi hluboce uklonil a pravil: „Tady máte, pane králi, králíka z ohrady pana hraběte z Koárova (takhle pojmenoval svého pána), pověsil jsem, abych vám ho od nich přinesl jako dar.“
„Řekni pánovi,“ odvětil král, „že mu děkuji a že mi udělá radost.“
7. Jindy se zase kocour schoval do obilí, pytel držel stále otevřený, a když dovnitř vletěl párek koroptví, použil zase provázek a obě chytil. Pak je donesl králi jako předitím králíka z ohrady. Král párek koroptví opřel s radostí přijal a dal mu odměnu – zlaťáky.
8. Tak si kocour vedl dva týdny a čas od času přinášel králi zvířata z honitby svého pána. Jednou se dozvěděl, že se má král vydat na projížďku po břehu řeky se svou dcerou, nejkrásnější princeznou na světě. I pravil svému pánu: „Poslechneš-li mou radu, štěstí tě nemine. Stačí, když se budeš koupat v řece na místě, které ti ukážu, a ostatní necháš na mně.“
9. Hrabě poslechl svého kocoura a udělal, co mu poradil, a nestaral se o to, jak mu to bude dobré. Zrovna když se koupal, jel kolem král. Kocour ze všech sil spustil křik:
„Pomoc! Pomoc! Můj pán, hrabě z Koárova, se topí!“
10. Na ten křik vystrčil král hlavu z kočáru. Poznal kocoura, který mu už tolikrát přinesl zvířata.





- I rozkázal, aby panu hraběti z Koárova rychle bželi na pomoc. Zatímco ubohého hraběte tahali z vody, kocour se přiblížil ke koáru a řekl králi, že jeho pánovi, zrovna když se koupal, zloději ukradli šaty. Ty šaty však tverák kocour schoval pod velký balvan opodál.
11. Král hned poručil, aby panu hraběti z Koárova přinesli ty nejkrásnější šaty. Sám zahrnul hraběte tisícerými lichotkami. Krásné šaty od krále dodaly hezkému vzezření pana hraběte ještě v tšího lesku (byl to opravdu krasavec). Královská dcera se do hraběte brzy zamilovala.
12. Král si přál, aby k nim vstoupil do koáru a projel se s nimi. Kocour měl velkou radost, jak se mu všechno dobře dařilo. Honem předběhl královský kočár a řekl vesničanům, kteří sekali louku: „Milí sekáři, jak neeknete králi, že louka, kterou sečete, patří panu hraběti z Koárova, dám vás na kaši rozsekat!“
13. Král se opravdu zeptal sekáři, jaká je ta louka, kterou sečou, je „Pana hraběte z Koárova,“ volali všichni, měli z kocourovy pohrůžky strach. „Máte to hezký lán země,“ pravil král panu hraběti z Koárova. „Jak rádíte vidět, Výsosti,“ odvětil hrabě. „Ta louka mi rok co rok hodně vynáší.“
14. Úplně stejně to udělal kocour i s vesničany, kteří mlátili obilí. Král si tedy pomyslel, že hrabě z Koárova je bohatý. Koár jel dál a kocour konečně došel ke krásnému zámku. Pánem zámku byl lidožrout, v celém světě nebylo v tšího boháče nad něj: k tomu zámku patřily všechny pozemky, po nichž se král zrovna projížděl. Kocour chtěl vyvolat, kdo ten lidožrout je a co umí.
15. Lidožrout ho přijal tak zdvořile, jak jen lidožrout může, a vybídl ho, aby si odpočinul. „Povídá se,“ pravil kocour, „že se umíte promítnout v jakékoliv zvířetě, třeba ve lva nebo ve slona.“ „To je pravda“ odvětil zhurta lidožrout, „a abych to dokázal, pozor, hned ze mne bude lev!“
16. Kocour, který před sebou najednou uviděl lva, se vyděsil a v tu ránu byl hned naště. Po chvíli, když kocour viděl, že lidožrout na sebe vzal opět pravou podobu, slezl se stěchy a přiznal se, že měl veliký strach.
17. „Dále se říká,“ pravil, „ale mnoho tomu nevěřím, že se umíte promítnout i v to nejmenší zvířátko, například v myš.“ A v tom okamžiku se lidožrout promítnul v myš. Myš se zařala prohánět po podlaze, a jak ji kocour dohonil, skočil po ní a snědl ji.
18. Zatím král spatřil lidožrouta v krásný zámek a chtěl se tam zastavit. Jak kocour uslyšel rachotit kočár na padacím mostě, bžel jim naproti a pravil králi: „Vaše Veličenstvo, přichvám vás vítám na zámku pana hraběte z Koárova!“ „Cože, pane hrabě,“ zvolal král, „ten zámek je také váš? Neznám krásnějšího nádvoří a hezích budov. Pojďte se podívat dovnitř, je-li vám to po chuti.“
19. Mladý hrabě podal ruku mladé princezně a všichni vešli do ohromného sálu. Tam už našli bohatě prostou stoly. Lidožrout totiž čekal návštěvu. Král byl okouzlen a jeho dcera též, ta byla do hraběte celá poblázněná. Když král viděl, jak velkým bohatstvím hrabě vládne, pravil po páté i šesté sklenici vína: „Záleží jen na vás, pane hrabě, zda-li budete chtít mou dceru za ženu.“
20. Hrabě snáležitými poklonami přijal poctu, kterou mu král prokázal, a ještě toho dne se s princeznou oženil. Kocour se stal velmožem a od té chvíle chytal myši jen pro zábavu.





METODICKÉ LISTY – ESKÝ JAZYK (PL 4–6)

Mezioborové vztahy:	Vlastivěda
Výukové metody a strategie:	výklad, vyprávění, debata, brainstorming, moderování, řízená diskuze, skupinová a párová práce, samostatná práce, prezentace, kladení otázek, práce s textem
časová dotace:	2 vyučovací hodiny
Vzdělávací cíle:	osvojení principu přijímání slov, osvojení shody podmínek, rozvoj slovní zásoby, rozvoj řečnických dovedností, rozvoj kritického myšlení, rozvoj sebevědomí
Pomůcky:	tabule, interaktivní tabule/projektor, pracovní listy (PL4–6), mapa/atlas, psací potřeby

Postup:

Předtím než žákům přiblížíme Francii a charakteristické aspekty země, vyzveme žáky, aby se zamysleli nad obecnými faktory, které utvářejí kulturu země. Brainstormingem se naučí žáci reflektovat aspekty kulturních rozdílů a zároveň svoji vlastní identitu.

1) Nejprve rozdělíme žáky do menších skupin po 4–5. Poté rozdáme každé skupině **PL4** a společně si přečteme zadání. Zadání žákům dále přiblížíme, seznámíme tak žáky s tématem hodiny. Vyzveme žáky, aby přicházeli s návrhy toho, co podle nich vytváří kulturu jiné země. Téma představíme krátkým povídáním o návštěvě cizí země, nebo se ptáme: *V čem se Česko liší od ostatních zemí, které jste navštívili? Jaké rozdíly jste zaznamenali? V čem se život lidí z jiných zemí může lišit? Co můžeme mít naopak společného?* Žáci dále pracují na úkolu ve skupinkách, tvoří myšlenkovou mapu společně. Návrhy píšou do jednotlivých bublin mapy.

Po brainstormingu se ptáme jednotlivých skupin, s jakými návrhy přišly. Na tabuli napíšeme všechny odpovědi, které zazní. Společně se těídou výsledky brainstormingu prodiskutujeme a zkoriguje. Pokud z odpovědí vyjdou obecné kulturní rozdíly jako například jídlo, zvyky nebo náboženství – vyzveme žáky, aby zkusili ke kategoriím přidat příklady dvou zemí, přičemž jeden příklad bude pocházet z české kultury a další z jiné země (například typické jídlo pro českou kulturu je rohlík a pro francouzskou bageta).





Můžeme si připravit pár příkladů kulturních rozdílů pro případ, kdy žáci sami na příklady nepřijdou (např. stravovací návyky, oblečení nebo způsob pozdravů). Dále se v návaznosti na příklady ptáme: *Platí to pro každého? Zde je důležité podotknout, že tyto skupinové kulturní odlišnosti nemusí nutně platit pro každého člověka dané skupiny. Každý vyrůstal v jiném prostředí a má odlišné životní zkušenosti, proto charakteristické kulturní vlastnosti jedné skupiny nemusí být samozřejmě platné pro každého (např. ne každý jech jí na Vánoce kapra).* Myšlenkovou mapu lze také vytvořit rovnou na tabuli a ušetřit tak papír.

TIP: Diskuzi můžeme vést formou sokratovského dialogu. Sokratovská metoda vytváří prostor, v němž mohou žáci do problému více vhlédnout otevřenou diskuzí. Před diskuzí se posadíme s těmi do kruhu. Žákům klademe otevřené otázky, na které sami hledají odpovědi.

2) Poté žákům rozdáme **PL5** a společně si přečteme zadání. Žáci samostatně vypracují jednotlivé úkoly. Po skončení si společně zkontrolujeme. Po kontrole prvních čtyř úkolů se zamíříme na diskuzi v návaznosti na poslední úkol z PL. Nejprve sdělíme žákům, jak se říká francouzsky bageta – **baguette [bAget]**, pro poslech použijeme [Google překladač](#). Další typická jídla francouzské kuchyně najdeme [ZDE](#).

Ptáme se: *Máte rádi bagetu? Proč si myslíte, že se v ČR prodává francouzská bageta, i když pečivo není pečené v vodě z Itálie?* (francouzští přistěhovalci, originální recept přivezl do jiných zemí, dálkový obchod). Jídla z jiných zemí k nám přivezla v minulosti díky obchodu, kdy došlo ke zintenzivnění kontaktu mezi kulturami, např. produkty jako káva nebo kokosová naši dávní předci nemohli ochutnat, dostaly se do Evropy z Ameriky kolem 14. století.

Následně žákům ukážeme obrázky francouzských baget ze tří zemí: [francouzská bageta](#), [italská verze francouzské bagety](#) (obložená bageta), [vietnamská bageta](#) z doby francouzské kolonizace. Ptáme se: *Proč jsou bagety v každé zemi jiné, když je pečivo z Francie?* Vysvětlíme žákům, že si každá země přimíchá cizí pokrmy na svůj způsob, přestože pečovací recept byl jiný (např. americká pizza se silnějším korpusem). Italská verze francouzské bagety není kůrka, ale měkká, protože ji zde pečeme s jinou moukou. Během francouzské nadvlády vznikla vietnamská verze bagety s místními ingrediencemi.

V neposlední řadě zakončíme hodinu otázkami: *Jaké jídlo z jiné země vám nejvíce chutná? Navštívili jste v Praze někdy restauraci, kde se vaří toto jídlo?*

řešení: 1. přísudek: můžeme najít, podmínka: nevyjádřený (my), 2. první, 3. Země proslulá pečivem a dezerty., 5. ovocné knedlíky, svíčková, vepřové knedlo zelo atd.

esky jazyk



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – půl růstu ČR





3) Dále žáky seznámíme s francouzským jazykem. Francouzština patří mezi románské jazyky, které se vyvinuly z latiny, což znamená, že mají určitou podobnost s dalšími románskými jazyky, jako jsou italština, španělština, portugalština. Počet jejich uživatelů se odhaduje na 300 milionů. Francouzština není úředním jazykem pouze ve Francii, je státním jazykem také v Belgii, Kanadě, Švýcarsku, Lucembursku, Alžírsku a dalších afrických státech.

Dále žákům představíme pár základních francouzských frází. Námi zvolené fráze napíšeme do [Google překladače](#). Společně se pokusíme fráze společně vyslovit. Ptáme se: *Jak vám zní la francouzština? Podobá se češtině?*

Dále se věnujeme slovoům francouzského původu (**galicismy**), která byla přejata do češtiny. Nejprve si společně vysvětlíme, co znamená, když je slovo přejaté. Ptáme se: *Víte, jakým způsobem se do češtiny dostávají cizí slova?* Díky cestování a úzkému kontaktu s ostatními kulturami přijímá jazyk slova z ostatních jazyků. Téma přejatých slovoůmžeme propojit i s vlastivědou. Pobídneme žáky, aby uhodli, za jakého šlechtického rodu byl nejsilnější vliv francouzské tradice (za vlády Lucemburků).

Dále se ptáme žáků: *Jaká slova v češtině pocházejí z jiného jazyka?* Napíšeme na tabuli pár přejatých slov a necháme žáky uhodnout, z jakého jazyka pochází slova – například džiny (z angličtiny); káva (z arabštiny); čaj (z čínštiny); džungle (z hindštiny). Následně žákům sdělíme původ daných slov. Ptáme se: *Proč si myslíte, že zrovna tato slova pocházejí z jiné země?* Vysvětlíme, že tyto věci nejsou původem z Evropy, proto jsou slova přejatá.

Na **PL6** hledají žáci slova přejatá z francouzštiny. Žáci samostatně vypracují PL, k přejatým slovoům spojí slova francouzská. Poté si společně cvičení zkontrolujeme.

řešení: bonbón (i bonbon) – bonbon, bižuterie – bijouterie, garáž – garage, loajální – loyal, naivní – naïve, pasáž – passage, šarmantní – charmant

4) V druhé části **PL6** mají žáci za úkol rozhodnout, zda jsou v textu napsány pravopisně správně, tvrzení poté odvodní. V PL si zároveň zopakují slova přejatá z prvního úkolu **PL6**.

řešení:

- **správně** (v podmínce tu není žádné jméno rodu mužského životního)
- **správně** (podmínkami jsou výrazy desítky, stovky, tisíce, statisíce, miliony, miliardy)
- **špatně** (nikolikanásobný podmínce – v podmínce tu je jedno jméno rodu mužského životního)
- **správně** (nikolikanásobný podmínce – v podmínce tu je jedno jméno rodu mužského životního)
- **špatně** (podmínce rodu mužského životního)
- **správně** (my – všichni)





METODICKÉ LISTY – MATEMATIKA (PL 7–8)

Mezioborové vztahy:	Vlastivěda
Výukové metody a strategie:	výklad, vyprávění, debata, brainstorming, moderování, řízená diskuze, samostatná práce, prezentace, kladení otázek, práce s textem
časová dotace:	2 vyučovací hodiny
Vzdělávací cíle:	poznávání hlavního města Francie, porozumění novým jevům, rozvoj debaty z grafu, porovnávání souboru dat, vnímání elementárních matematických souvislostí, opakování pamětného a písemného počítání, rozvoj slovní zásoby, rozvoj debatských dovedností, rozvoj kritického myšlení, rozvoj sebevědomí
Pomůcky:	tabule, interaktivní tabule/projektor, pracovní listy (PL7–8), mapa/atlas, psací potřeby

Postup:

1) Úvodní aktivity pracovních listů představí žákům hlavní město a složení obyvatelstva Francie.

Znovu si s žáky prohlédneme mapu Francie a ptáme se: *Jaké je hlavní město Francie?* Poté si ukážeme sousední státy a umístíme země v rámci Evropy. Dále si na tabuli promítáme nejznámější pražské památky ve formě interaktivního kvízu **ZDE**. Následně se žáků zeptáme: *Co si myslíte, že je nejnavštěvovanější památka Paříže?*

Eifelovka v železe byla postavena v letech 1887 až 1889 kvůliležitosti stého výročí Velké francouzské revoluce a Světové výstavy, která se v Paříži v roce 1889 konala. **Eifelovka** na svém místě měla stát pouze 20 let, do roku 1909. Ovšem kvůli úřadům meteorologické stanice byla zachována.

Následně se žáků ptáme *Jaké jsou nejznámější pražské památky?* Poté si společně prohlédneme obrázek **Petřinské rozhledny ZDE**. Ptáme se: *Jak se jmenuje tato rozhledna?* Připomíná vám Eiffelovku v železe? **Petřinská rozhledna**, často přezdívaná jako pražská Eifelovka, je pětkrát menší napodobenina Eiffelovy věže.





2) Po vypracování **PL7** vyzveme žáky, aby uhodli výšku Eiffelovy věže (výška včetně antény činí 324 metrů). Poté rozdáme **PL7** a necháme žáky samostatně pracovat. V prvním úkolu vypočítají žáci nadzemní výšku všech těchto pater Eiffelovy věže a výškový rozdíl mezi jednotlivými patry.

řešení: třetí patro – 276; druhé patro – 116; první patro – 58. Mezi prvním a druhým patrem je rozdíl 58 m, mezi druhým a třetím je 160 m.

Společně si podle zadání druhého úkolu, poté žáky necháme samostatně pracovat. V druhé části **PL7** pracují žáci s tabulkou, zde mají za úkol vypočítat skupinovou cenu vstupenek na Eiffelovou věž.

řešení: 1 728 Kč (72 eur)

3) V následující vyučovací hodině se budeme věnovat složení obyvatelstva Francie, tímto zároveň žákům představíme dějiny migrace obyvatel.

Ve Francii žije cca. 67 milionů obyvatel. Více informací o obyvatelstvu Francie najdeme [ZDE](#).

Cizinci žijících v zemi je téměř 9 milionů. Nyní můžeme rozvést diskuzi o tom, proč se lidé stahují do jiných zemí (blízkost, podobná kultura, jazyk, rodina, práce, válka nebo přírodní katastrofa). Diskuze může probíhat volnou formou nebo ve skupinkách pomocí myšlenkových map. Během diskuzi a společně sbíráme nápady. Pokud diskutují žáci ve skupinách, své myšlenkové mapy následně představí. Všechny dějiny migrace píšeme na tabuli.

Seznámíme žáky s konceptem **dobrovolné a nucené migrace**. O dobrovolnou migraci jde v případě, kdy se člověk sám rozhodne opustit svůj domov. Ndobrovolná migrace je naopak taková migrace, kdy je člověk proti své vůli vypuzen vnějšími faktory z místa svého domova. Jedná se o faktory, které bezprostředně ohrožují život a zdraví člověka. Další podklady k tématu migrace najdeme [ZDE](#).

Následně si na tabuli vytvoříme tabulku o dvou sloupcích: dobrovolná a nucená migrace. Jednotlivé dějiny migrace společně přidáme do tabulky. Dobrovolná migrace: za práci, školou, lepším životem, lepším podnebím, za rodinou. Nucená migrace: přírodní katastrofy, hladomor, války, konflikt, náboženské dějiny. Pokud máme ve třídě žáky-cizince, zeptáme se, proč se jejich rodina přestěhovala do ČR. Žáky nenutíme odpovídat – odpovídají jen, pokud sami chtějí.

4) Nyní žákům rozdáme **PL8**, zde pracují se sloupcovým grafem. Společně si podle zadání. Ptáme se: *Co ukazuje graf?* Vysvětlíme si společně, co reprezentuje svislá a vodorovná osa na grafu.





Poté pracují žáci na úkolech samostatně. Po vypracování společně zkontrolujeme.

řešení: 1. sloupcový, 2. z Alžírsko, 3. Portugalci, 4. 238 tisíc

Navážeme na předchozí povídání o migraci. Na tabuli opět promítneme mapu Francie. Při prohlížení se ptáme: *Jaké evropské země se objevily mezi nejpočetnějšími skupinami cizinců žijících ve Francii? Proč zrovna tyto země? Geografická vzdálenost a pracovní příležitosti hrají značnou roli.*

Po 2. světové válce došlo k rychlému rozvoji průmyslu a vznikla velká poptávka po pracovní síle, což vedlo k významným migračním tokům z Portugalska a ze zemí Maghrebu (Tunisko, Alžírsko, Maroko). Dále se ptáme: *Z jakého kontinentu pocházejí ostatní skupiny? V 19. století byla francouzská koloniální říše druhá největší na světě (po britské). Alžírsko, Maroko a Tunisko patřily mezi země pod francouzskou nadvládou, proto se spousta lidí z těchto zemí přestěhovala do Francie za prací.*

Hodinu zakončíme povídáním. S žáky probereme uvedené otázky: *Už se někdo z vás někdy stěhoval? Jaké to bylo? Věříte tomu, že někdo odchází, když se odstěhuje do cizí země? S čím potom může pomoci? Zde pobídeme žáky, aby si představili situaci, kdy se s rodinou musí odstěhovat do cizí země.*





METODICKÉ LISTY – VLASTIVĚDA (PL 9)

Mezioborové vztahy:	český jazyk a literatura, Pracovní a výtvarná výchova
Výukové metody a strategie:	výklad, skupinová/párová práce, samostatná práce, prezentace, diskuze, projektové vyučování
časová dotace:	2–3 vyučovací hodiny + projektový den (4 vyučovací hodiny)
Vzdělávací cíle:	seznámení se s geografí Francie, práce s mapou, opakování učiva podnebných pásů, seznámení se s rozmanitostí podmínek na Zemi
Pomůcky:	tabule, interaktivní tabule/projektor, pracovní listy (PL9), mapa/atlas, mapový papír, psací potřeby

Postup:

Na pracovním listu k Vlastivědě se žáci blíže seznámí s geografí země.

Francie je tímto nejvíce rozvinutým státem Evropy. Sousedí s osmi státy – Španělsko, Belgie, Švýcarsko, Itálie, Lucembursko, Andorra, Monako. Mořská hranice je tvořena Atlantským oceánem a Středozemním mořem. Francouzská republika se dělí na 18 regionů – z toho 13 regionů leží v metropolitní Francii a 5 regionů jsou zámořská území. Francie má v celkové zámořské území 68 mil. obyvatel.

1) Před vypracováním PL si prohlédneme mapu Francie (promítáme ji na interaktivní tabuli). Žáci popisují, kde leží, s kým sousedí, jaká moře ji obklopují, jak se jmenuje hlavní město. Ptáme se, jestli někdo ze třídy navštívil Francii, pokud ano, vyzveme žáky, aby na mapě ukázali, kde byli ve Francii.

2) Rozdáme žákům **PL9** a podíváme se na první úkol. Žáci pomocí internetu vypracují soubor faktů o Francii. Pracují ve dvojicích nebo malých skupinkách. Necháme žáky pracovat s pomocí mobilních telefonů. Tímto způsobem povzbudíme žáky, aby sami aktivně vyhledávali informace.

Řešení: hlavní město: Paříž; počet obyvatel: cca. 63 mil.; měna: euro; vlajka: modrá, bílá, červená; sousední státy: Španělsko, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Německo, Itálie, Monako, Andorra; pohorí: Alpy; největší řeky: Loira, Seina, Rhona, Marna

Vlastivěda



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – půl růstu ČR



INBÁZE



TIP: Za domácí úkol vytvoří žáci svůj vlastní soubor faktů. Zde můžeme volit témata jako známé francouzské osobnosti nebo známé historické památky.

3) Ve druhém úkolu na **PL9** najdou žáci kvíz, který jim o Francii prozradí pár zajímavostí. Žáky necháme pracovat samostatně. Poté si každou odpověď společně zkontrolujeme. Při kontrole pracujeme s interaktivní tabulí, společně si prohlédneme, jak vypadají všechna místa z kvízu **ZDE**. Během kontroly se ptáme na zeměpisnou delimitaci zámořského regionu, ostrova a poloostrova.

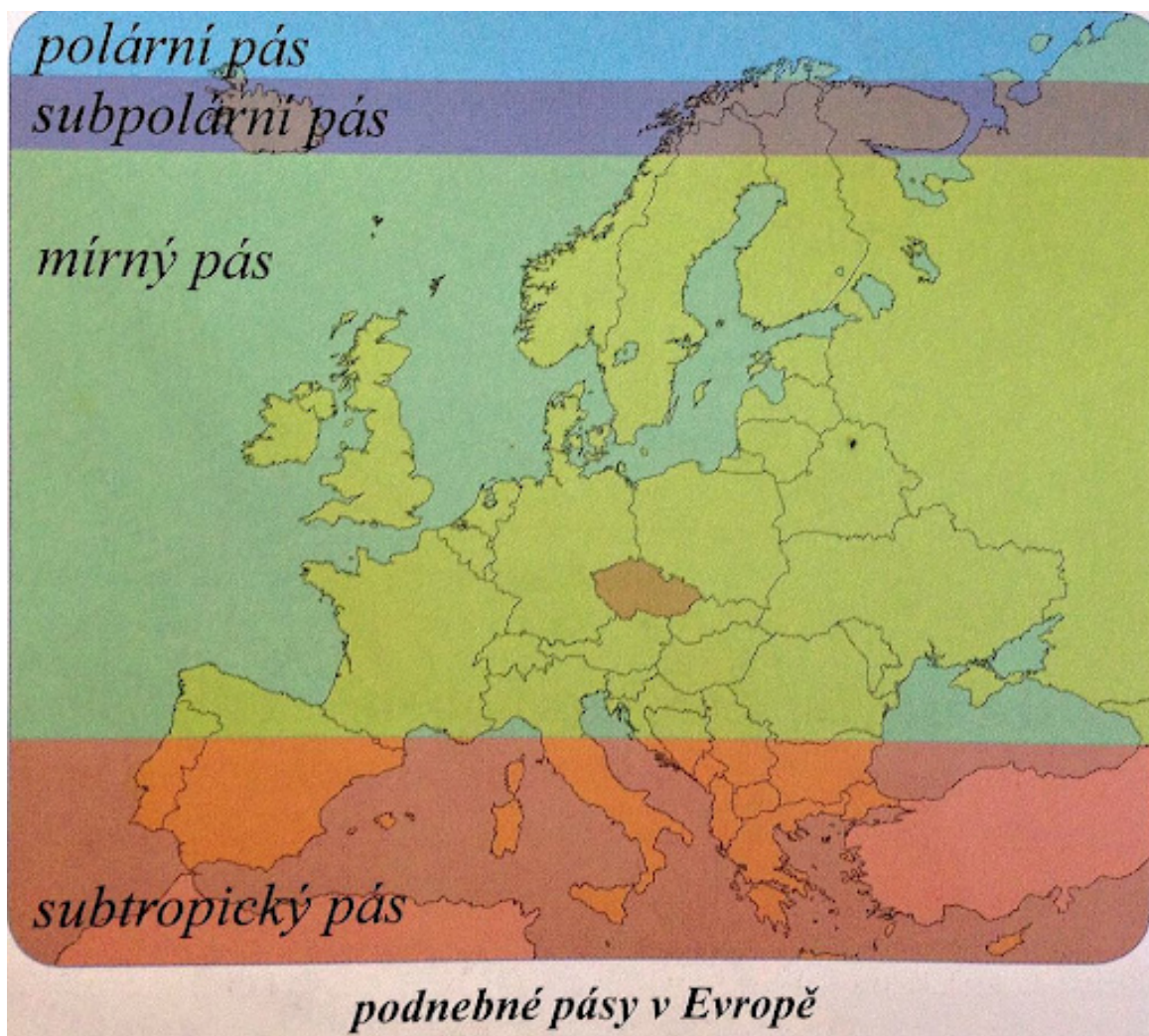
řešení: 1. Guadeloupe; 2. Mont Blanc; 3. Marseille; 4. Loira; 5. Korsika; 6. Provence; 7. Bretánie

Následně budeme věnovat pozornost Bretánii a Provence. Volíme tyto dva regiony proto, aby se žáci seznámili s odlišnými znaky francouzského podnebí. Nyní na tabuli promítneme **interaktivní aktivitu**, která žákům pomůže si vizualizovat odlišnost podnebí severu a jihu Francie. Žáci nejprve se podívají na Atlantický oceán a Středozemní moře. Poté se podívají na regiony Bretánie a Provence. Zde pobídneme žáky, aby popísali regiony v návaznosti na obrázky z předchozí aktivity.

Ptáme se: Jaké podnebí bude v Bretánii, která leží na severu u Atlantického oceánu? Jaké podnebí bude v Provence, která leží na jihu u Středozemního moře? V Bretánii převažuje oceánské podnebí, kde jsou léta chladná a zimy mírné. Pro středozemní podnebí v Provence jsou typická suchá a horká léta a mírná deštivá zima.

Nyní si s žáky připomeneme téma podnebných pásů. Ptáme se: *Jaké máme podnebné pásy?* Následně si společně prohlédneme světovou mapu podnebných pásů a ptáme se na podnebné pásy Evropy. Dále klademe otázky: *V jakém podnebném páse leží Bretánie? V jakém podnebném páse leží Provence?* Žákům vysvětlíme, že se Francie nachází ve dvou podnebných pásách – mírném a subtropickém. Mírný podnebný pás pokrývá zhruba 90 % země a subtropický pás 10 %.





Vlastiv da



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



INBÁZE



METODICKÉ LISTY – P ÍRODOV DA (PL 10–12)

Mezioborové vztahy:	eský jazyk a literatura, Pracovní a výtvarná výchova, Vlastiv da
Výukové metody a strategie:	výklad, skupinová/párová práce, samostatná práce, prezentace, diskuze, u ení v souvislostech, asociace
asová dotace:	1–2 vyu ovací hodiny
Vzd lávací cíle:	seznámení se s po ásím zem , seznámení se s órou zem v souvislosti s podnebnými pásy, práce s mapou
Pom cky:	tabule, interaktivní tabule/ projektor, pracovní listy (PL10–12), mapa/atlas, psací pot eby

Postup:

Na pracovních listech p írodov dy se žáci seznámí s órou zem v souvislosti s rozmanitostí podmínek života ve Francii. Pracovní listy navazují na u ivo podnebných pás z hodiny vlastiv dy. Cílem pracovních list je, aby si žák uv domil, jak se rostliny p izp sobují r zným klimatickým podmínkám v r zných podnebných pásích.

1) Na začátku hodiny si společně připomeneme téma podnebných pás . Ptáme se: *V jakých podnebných pásích leží Francie? Kde se v Evropě rozprostírá mírný a subtropický podnebný pás?*

Poté krátce vysvětlíme, že v závislosti na odlišném podnebí se vytvořily oblasti, kde se vyskytují typické rostliny a živočišné, kterým vyhovují místní podmínky. Ptáme se: *Jaké rostliny jsou typické pro českou republiku? Do jakého pásma zařadíme tyto rostliny?*

Nyní rozdáme **PL10**, kde mají žáci za úkol připisovat rostliny, které jsou typické pro jižní Francii. Zkontrolujeme společně odpovědi.

řešení: oblasti subtropického pásma – olivovník, citronovník, fíkovník

2) Cílem druhého cvičení je, aby žáci k rostlinám sepsali takové životní podmínky, které daným rostlinám vyhovují. Zde je zapotřebí, abychom k vypracování **PL10** promítli mapu Francie. Žáci pracují ve dvojicích nebo samostatně. Poté společně zkontrolujeme.

P írodov da



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól rústu ČR





ešení:

b íza v Normandii: nep ežíje ve velkém suchu a horku, prospívá v chladném podnebí; olivovník v Provence prospívá na území, kde je v lét horko a sucho a v zim naopak vlhko.

3) PL11 slouží jako zábavná aktivita, která shrne téma podnebných pás . Nejprve napíšou žáci krátký text o tom, v jakém podnebném páse by cht li žít a pro . Tímto zp sobem si žáci nejen zopakují podmínky podnebných pás , ale také si procvi í tv r í psaní. Následn nakreslí krajinu tohoto pásu.

4) Projektový den – Podnebné pásy

V této aktivit využíváme již ze získaných poznatk o podnebných pásech. Cílem hodiny je poskytnout žák m možnost získat nové informace o rozmanitosti podmínek na Zemi s ohledem na podnebné pásy. V souvislosti s multikulturní výchovou si žák rovn ž uv domuje vztah lov ka k p írod v r zných ástech sv ta, získává p ehled o typických p írodních katastrofách a jejich následcích.

Rozmanité podmínky na Zemi m že být pro žáky vzdálené téma, proto danou problematiku doporu ujeme využít v rámci projektového dne, kde budou mít žáci možnost do rozsáhlého tématu blíže nahlédnout. Výuka probíhá ve t íd , pracujeme ve skupinách. Cílem projektového dne je získat co nejvíce informací o daném podnebném pásu, uv domovat si, jak podnebí ovliv uje život rostlin, zví at i lidí, p ípadn jaké p írodní katastrofy se v dané oblasti vyskytují.

Zpo átku rozd líme žáky do ty skupin. Každá skupina dostane za úkol vypracovat informace k jednomu podnebnému pásu. Žáci pomocí u ebnic, encyklopedií nebo internetu vyhledávají informace o daném podnebném pásu. Každá skupina dostane jeden ípový papír, na kterém zaznamenají své poznatky bu v bodech, nebo ve form myšlenkové mapy. Ke zpracování dostane každá skupina soubor otázek, kterými by se m la ídit, resp. každý plakát by m l obsahovat odpov - di na všechny tyto otázky.

Osnova:

- Kde se nachází podnebný pás?
- Jaké jsou jeho hlavní znaky?
- Jací živo ichové zde ž jí?
- Jaké rostliny tu najdeme?
- Jaké p írodní katastrofy se vyskytují v daném podnebném pásu?
- Jak podnebí podnebného pásu ovliv uje život lidí?





Přidáme každé skupině jednotlivé role, jako je vyhledávač, sběrač, zapisovatel. Popípad si žáci mezi sebou domluví, na jaké části bude každý pracovat.

Připravování plakátů nám žákům zpestitím, že si společně vytiskneme obrázky různých rostlin, zvířat a krajin. Žáci tak dostanou možnost vybrat si zástupce do svých plakátů. Informace lze také doložit kresbami.

5) Během dalších hodin odprezentují jednotlivé skupiny výsledky své práce. Předtím než začnou žáci prezentovat své plakáty, rozdáme **PL12**, který slouží jako motivace k poslechu prezentací. V **PL12** doplní žáci přírodní katastrofy, které zazní v prezentacích, jež mohou způsobit vysídlení lidí.

Skupiny prezentují své plakáty. Po prezentaci necháme prostor pro žáky posluchače, aby se vyjádřili k prezentaci spolužáků. Posléze se žáků zeptáme, jak hodnotili skupinovou práci. Poté vyhodnotíme práci každé skupiny.

Zkontrolujeme společně odpovědi **PL12**. Poté zahájíme diskusi o **přírodních katastrofách jako jedné z příčin migrace** (např. záplavy, zemětřesení, výbuchy sopek, hurikány). Klademe otázky: *Jaké následky může zanechat přírodní katastrofa, jako je tsunami? Proč se musí lidé odstěhovat jinam?* Odpovědi žáků zapíšeme na tabuli: ztrátu peněz, domovů a pracovních míst atd. Žákům vysvětlíme, že v takové situaci jsou lidé nuceni opustit svůj domov.





METODICKÉ LISTY – VÝTVARNÁ A PRACOVNÍ VÝCHOVA (PL 13)

Mezioborové vztahy:	eský jazyk a literatura, Vlastivěda
Výukové metody a strategie:	výklad, skupinová/párová práce, samostatná práce, prezentace, diskuze, projektové vyučování
časová dotace:	2 vyučovací hodiny
Vzdělávací cíle:	seznámení se s francouzským impresionismem , nácvik vybraných výtvarných technik, seznámení s teorií barev, rozvíjení smyslové citlivosti, rozvoj citlivosti pro barevnou kompozici, rozvíjení fantazie, uplatnění subjektivity
Pomůcky:	tabule, interaktivní tabule/ projektor, pracovní list (PL13) , výtvarné potřeby, psací potřeby

Postup:

Impresionismus ve Francii

Impresionismus je umělecký směr zahrnující především malířství, ale i sochařství a grafiku, který vznikl v druhé polovině 19. století ve Francii a trval do počátku 20. století. Impresionismus byl reakcí na ateliérovou malbu, jeho cílem je malba ve volné podobě. Pojem impresionismus je odvozen od obrazu **Clauda Moneta Impression, soleil levant (Imprese, východ slunce)**. **Claude Monet** se narodil v roce 1840 v Paříži a je jedním z malířů, kteří stáli u zrodu impresionismu. Z velké části se v noval malba krajiny.

1) Úvodní motivací aktivita si klade za cíl porovnat zkušenosti z vlastního vnímání a poznávání (bezprostřední vjem a vjem zapamatovaný). Vyzveme žáky, aby se podívali z okna ven a zachytili v mysli to, co vidí venku. Poté se otočí zpět směrem k tabuli a pokusí se si znovu vybavit danou chvíli. Zde žáky pobídeme, aby si předchozí chvíli znovu představili – jako fotografi. Žákům klademe otázky: *Jak vypadá vaše fotografie? Je obraz stejně ostrý, nebo v něm zanikají detaily? Jaké jsou jeho barvy? Zaznamenali jste nějaké změny barev z prvního dojmu?*

2) Nyní představíme téma dnešní hodiny. Na interaktivní tabuli promítneme obraz Claude Moneta (Imprese, východ slunce) **ZDE. Poté sdělíme název obrazu. Zeptáme se žáků: *Co je to imprese?***





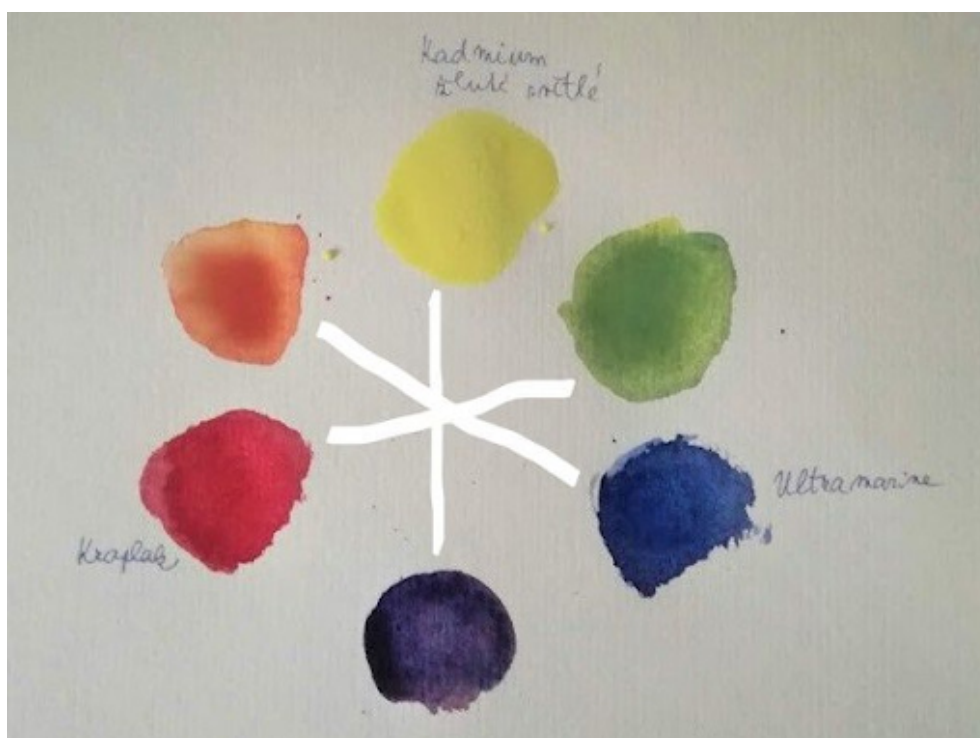
Imprese nebo francouzsky **impression** znamená dojem. Pro Moneta bylo důležité zachytit to, co viděl při práci venku – dojmy, které jsou okamžité a prchavé. Vrátime se opět k obrazu. Ptáme se: *Jsou na obraze jasné vykreslené detaily?*

Dále se zaměříme na hlavní znaky impresionistické malířské techniky Moneta. Ptáme se: *Jaké barvy použil malíř? Poté klademe otázky: Patří modrá mezi základní barvy? Patří oranžová mezi základní barvy? Pokud žáci neznají teorii barev, sdělíme jim, že základní (primární) barvy jsou žlutá, červená a modrá.*

Můžeme si promítnout [video o míchání akrylových barev](#). Upozorníme žáky, že různé druhy barev (olejové, akrylové, temperové, akvarelové, vodové) mají odlišné vlastnosti a výsledek se liší. Míchání vodových barev je obtížné, proto doporučujeme použít temperové nebo akrylové barvy.

3) Nyní se žáci v praxi seznámí s teorií barev:

- Uděláme si skvrny ze tří základních barev jako vrcholy trojúhelníku. Necháme si dostatek místa na sekundární barvy.
- Mezi dvě sousední barvy uděláme skvrnu z obou barev, poté pigmenty smícháme.
- Uděláme mezi protější barvy rovnou čáru, která je spojí.



Nyní se žák zeptáme, jaké barvy jim vznikly. Žákům následně prozradíme, že oranžová, červená a zelená jsou sekundární a také doplňkové barvy. Barvy propojené čarou jsou doplňkové, protože se na obraze vzájemně doplňují, aby výsledek ladil oku.





4) Posléze rozdáme **PL13**, kde mají žáci za úkol vybarvit primární, sekundární a doplňkové barvy.

řešení:

primární barvy – modrá, žlutá, červená

sekundární barvy – oranžová, alová a zelená

doplňkové barvy – červená + zelená, modrá + oranžová, žlutá + alová

ZDE je návod na míchání různých barevných odstínů.

5) V následující hodině si žáci vytvoří svůj impresionistický obraz krajiny. Promítneme na tabuli další obraz Moneta (např. **Lekničky**). Ptáme se: *Jakým způsobem mohl malíř takové stopy vytvořit?* Typické impresionistické obrazy se poznají podle toho, že jsou tvořeny krátkými tahy, resp. doteky štětce.

Sdílíme žákům, že dnes si vyzkouší tento způsob malování. Inspirovat se mohou **ZDE**. Za příznivého počasí doporučíme hodinu realizovat venku v přírodě.

Žáci malují štětce na papír podle svého námětu. K dispozici budou mít pouze základní barvy červenou, žlutou a modrou. Pokud budou chtít použít například zelenou, musí vědět, jakým způsobem se dá namíchat.

Po dokončení začneme diskuzi nad obrázky – jaké barvy použili a proč, jak by svůj obrázek pojmenovali apod.





METODICKÉ LISTY – ANGLICKÝ JAZYK (PL 14)

Mezioborové vztahy:	Vlastivěda
Výukové metody a strategie:	výklad, práce s textem, skupinová/párová práce, samostatná práce, prezentace, diskuze, rozhovor, vzdělávací komiks
časová dotace:	1–2 vyučovací hodiny
Vzdělávací cíle:	osvojení frází pro oslavy svátku, seznámení se s národním svátkem Francie a její historií
Pomůcky:	tabule, interaktivní tabule/ projektor, pracovní list PL14 , psací potřeby

Postup:

1) Nejprve si s žáky zopakujeme fráze týkající se tématu oslavy svátku. Rozdáme **PL14**, na kterém si žáci procvičí fráze formou rozhovoru. Žáci pracují ve dvojicích. Povídají si o oblíbených svátcích. Společně vytváří krátké jednoduché dialogy v angličtině, navzájem si mezi sebou kladou otázky. Pokud bude potřeba, pomáháme jim. Během aktivity ověřujeme, jestli žáci pokládají otázky správně. Po skončení si s žáky povídáme o jejich oblíbených svátcích a o tom, jak je doma slaví. Ptáme se: *How do you celebrate your birthday? How do you celebrate Christmas at home?*

2) Ve **druhém cvičení na PL14** se věnujeme důležitému francouzskému svátku – **Den dobytí Bastily**. Dobytí Bastily proběhlo v úterý **14. července 1789 v Paříži**. Tato událost je ve francouzských dějinách považována za konec tzv. starého režimu a za začátek Velké francouzské revoluce. Bastila byla pevnost sloužící jako věznice, která se stala symbolem pádu francouzské monarchie. Její dobytí způsobily společenské otřesy nejen ve Francii, ale i ve zbytku Evropy. Od roku 1880 je 14. červenec ve Francii státním svátkem.

Začítáme krátké povídání o státních svátcích ve světě. Zeptáme se, jestli žáci znají oslavy svátků z jiných zemí, popíšeme, jak tyto oslavy vypadají a jak se oslavují.

Nyní si sdělíme, že se dnes budeme věnovat svátku, který je pro Francouze velmi důležitý. Pro začátek nebudeme zmiňovat historii dobytí Bastily, žáci se o tomhle dni dozví následně v komiksu.





Pracujeme společně s tídou na druhém cvičení. Žáci mají za úkol v krátkém textu o Dni dobytí Bastily doplnit chybějící slova. Čteme text společně a postupně si položíme neznámá slova. Jakmile text dočteme, tak si slovíčka k tématu oslavy Dnu dobytí Bastily zopakujeme **ZDE**.

čtení:

Bastille day

Bastille Day is France's most important **national holiday**. It is on the 14th of July every year. Every city, town, and village becomes red, white and **blue** like the French tricolour **flag**. There are parades, military bands, festivities during the day, and **reworks** in the evening. The holiday's name in French is Fête Nationale, which means "National Celebration". Bastille was a prison in Paris. What happened there?

Následně na interaktivní tabuli promítáme krátký komiks, který žákům zjednodušeným způsobem přiblíží historický kontext dobytí Bastily. Nejprve se žák zeptáme: *Co si myslíte, že se odehrálo v Bastille?* Poté, co si poslechneme jejich návrhy, promítáme komiks o dobytí Bastily **ZDE**.

Žákům se ptáme během promítání: *What is happening in the picture?* Žáci popisují scénu v angličtině. Dále je vybídeme, aby bubliny z komiksu četli dramaticky.





METODICKÉ LISTY – HUDEBNÍ VÝCHOVA (PL 15)

Mezioborové vztahy:	Vlastivěda
Výukové metody a strategie:	výklad, skupinová/párová práce, prezentace, práce s videem
časová dotace:	1 vyučovací hodina
Vzdělávací cíle:	seznámení se s francouzskou lidovou písní, vyjádření hudby pomocí tanečních kroků, procvičení rytmického zpvu
Pomůcky:	tabule, interaktivní tabule/ projektor, pracovní list PL15

Postup:

V následující hodině se budeme věnovat francouzské lidové písni. Zeptáme se žáků, jestli už někdy slyšeli francouzskou hudbu – slavní skladatelé Hector Berlioz, Jacques Offenbach, Georges Bizet, zpěvačky a zpěváci šansonu Edith Piaf, Charles Aznavour, Georges Brassin, Serge Gainsbourg, populární zpěvačky Amel Bent Bachir, Zazie, Vitaa (Charlotte Gonin), Shy'm (Tamara Marthe), Erza Muqoli, Angèle, Lara Fabian – a pokud ano, co se jim na ní líbí.

Francouzská hudba je jednou z nejzajímavějších a nejvlivnějších evropských hudebních kultur, která se vyvíjí z folklóru keltských a germánských kmenů žijících v dávných dobách na území dnešní Francie. Francouzská hudební kultura se rozvíjela po staletí a ovlivňovala také hudební kultury jiných evropských národů, zejména italskou a německou.

Základem moderní francouzské hudby je lidová hudební tvorba. Francouzská píseň je nám známá již od 12. století. Většina francouzských lidových písní, které se k nám dostaly, vznikla v 17. století, ale všechny prošly pozdějším zpracováním a nahrazením zastaralých slov moderními. Vyskytují se různé žánry lidových písní, bohatě představené ve francouzském folklóru: lyrické, milostné, stěžovná píseň, taneční, satirické, temné píseň, kalendářní, napíjovací (Noel); pracovní, historické, vojenské atd.

1) Nyní žákům představenou známou francouzskou lidovou píseň Avignonský most.





Avignonský most

Slavný jeden kilometr dlouhý Avignonský most (francouzsky o ciallyn **Le pont Saint-Bénézet**, b žn i **Le pont d'Avignon**) je most ve francouzském m st Avignon, ležícím na jihu Francie. P vodn spojoval Avignon s Novým M stem (Villeneuve) na druhém b eh u Rhony a byl na obou stranách st ežen v žemi. V že na villeneuveském b eh u dosud stojí. Na jednom z mostních pilí je postavená kaple Sv. Mikuláše. Do dnešního dne zbyly z p vodních dvaadvaceti mostních oblouk jen ty i – zbytek strhla povode v 17. století.

Most se stal nám tem pro známou francouzskou lidovou píse . **Sur le pont d'Avignon (Na Avignonském most)**, která pochází z této doby. Spole n si ukážeme obrázek Avignonského mostu [ZDE](#). Poslechneme píse ve francouzském jazyce [ZDE](#).

2) Žák m rozdáme text písni ky v eštin (**PL15**). Poté si na interaktivní tabuli pustíme video „[Avignonský most](#)“ a spole n si píse zaspíváme. Zpo átku necháme žáky zpívat volným tempem. Následn si píse zaspíváme s klavírním doprovodem. **Klavírní doprovod najdeme na další stran této metodiky.** Zpíváme lehce, tane n a hrav .

Podstatou této žertovné písni je její pohybový doprovod – napodobování úklon pán a dam. Po zpívání se ho žáci zkusí nau it. Vyzveme žáky, aby vytvo ili dvojice a postavili se naproti sob do dvou ad (dívk y a chlapci). Na interaktivní tabuli promítneme hudební klip k pohybovému doprovodu [ZDE](#). Spole n pohybový doprovod voln napodobujeme. Jakmile žáci zvládnou základní tane ní prvky, p ipojíme k pohybu také zp v.

Na záv r žák m pustíme video mladých tane ník , kte í tan í p ímo na Avignonském most [ZDE](#).





Klavírní doprovod k písni Avignonský most

Allegretto

The score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of staves. The first system is in bass clef, marked *mf*, and includes first and second endings. The second system is also in bass clef, marked *f*. The third system is in treble clef, marked *mp*, and includes first and second endings. The fourth system is in treble clef, marked *f* and *staccato*. The piece concludes with a fermata over the final note.

Hudební výchova



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



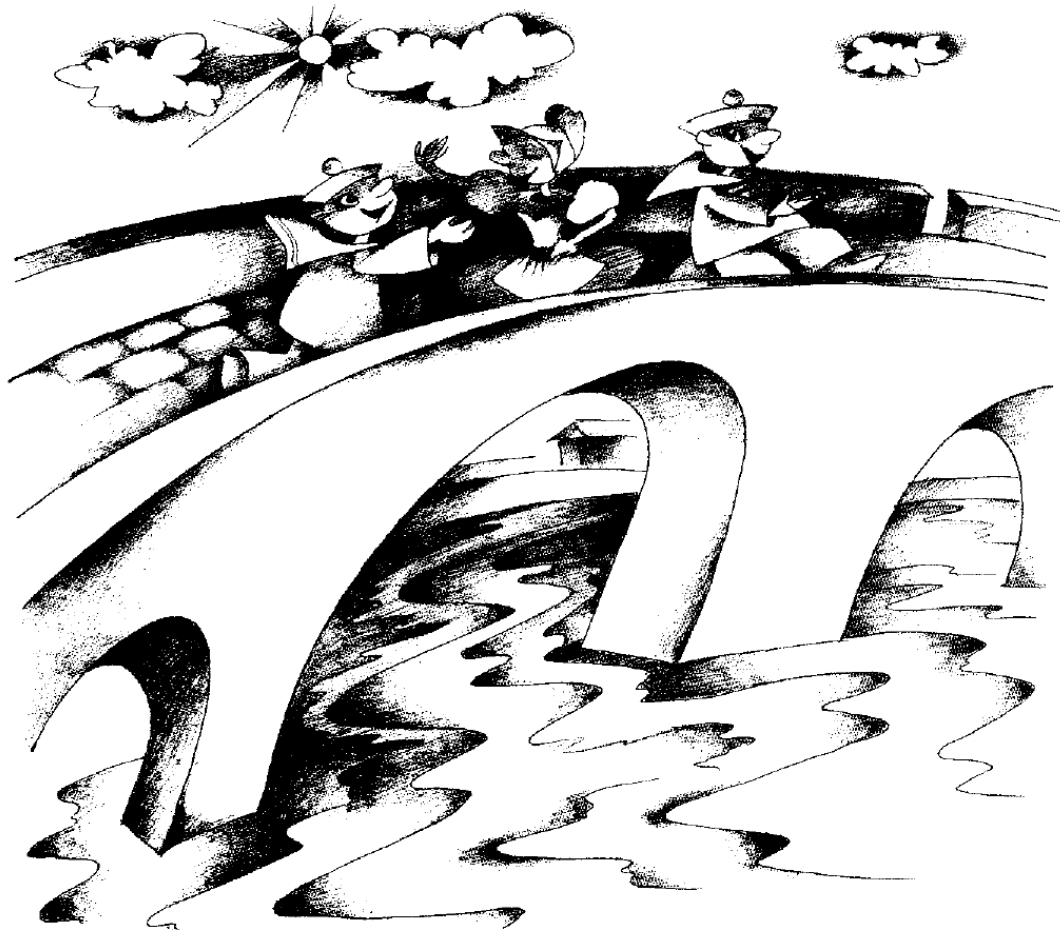


1. 2.

mp

f

staccato





POUŽITÉ ZDROJE

[CIT. 2023-10-10] DOSTUPNÉ POD LICENCÍ PUBLIC DOMAIN
A CREATIVE COMMONS Z:

OBRÁZKY:

- https://www.myartprints.cz/kunst/claude_monet/view-of-venice.jpg
- https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQAcRp_Kb2vr43_4hWvXPpPM-DOoLWNT8VaBdw&usqp=CAU

WWW:

- https://inbaze.cz/wp-content/uploads/2020/04/Francie_pracovnikarty_nal.pdf
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Charles_Perrault
- https://www.google.cz/search?q=french+baguette&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi7wbC86uj2AhXD6aQKHVSxBbsQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1920&bih=937&dpr=1#imgrc=7mkx-pq8RJAaVM
- https://www.google.cz/search?q=oblozena+bageta%5C&tbm=isch&ved=2ahUKEwj_kM-K96uj2AhUIchQKHWTwAIAQ2-cCegQIABAA&oq=oblozena+bageta%5C&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBAGAEb4yBAGAEbgyBAGAEbG6BAGAEEM6BggAEAcQHjoI-CAAQsQMqgwE6CAgAEIAEELEDogUIABCxAzoGCAAQCBAeOgsIABCABBCxAxCDAToE-CAAQA1DHB1jRQmCyQ2gLCAB4AIABxQGIAZ8VkgEEMjluNpgBAKABAaoBC2d3cy13aX-otaW1nsAEAwAEB&sclient=img&ei=X61BYr_lBojkUeTgi4AF&bih=937&biw=1920#imgrc=Bb-CcVDtBcOXTQM
- https://www.google.cz/search?q=banh+mi+vpate&tbm=isch&ved=2ahUKEwiCgZ786u-j2AhW0gv0HHanJDZYQ2-cCegQIABAA&oq=banh+mi+vpate&gs_lcp=CgNpbWcQAzoF-CAAQgAQ6BggAEAcQHjoECAAQHIDgBFjtFmCxGGgAcAB4AIABbIgbXaEaSAQM5LjKYA-QCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=4q1BYoKIJ7SF9u8PqZO3sAk&bih=937&biw=1920#imgrc=rI8XB06vI_LX1M
- <https://translate.google.com/?sl=fr&tl=cs&op=translate>
- http://www.ei_elovavez.cz/historie-ei_elova-vez.php
- [Ei elova v ž – Wikipedie \(wikipedia.org\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ei_elova_v_ž)
- [10 zajímavostí o Ei elov v ži: co jste o ocelové dám možná ještě neslyšeli | Magazín Rady-nacestu.cz](https://www.rady-nacestu.cz/10-zajimavosti-o-ei-elov-v-zi-co-jste-o-ocelove-dam-mozna-jezt-neslyseli)
- [Pet ínská rozhledna \(petrinskarozhledna.cz\)](https://www.petrinskarozhledna.cz/)
- https://www.google.com/search?q=pet%5%99%C3%ADnsk%C3%A1+rozhledna&rlz=-1C1AVNE_enCZ615CZ616&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj12oTW8-j2AhX-JPOwKHaryDVvQ_AUoAXoECAEQAw#imgrc=pSwV7qTe9NPhzM
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Obyvatelstvo_Francie



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



INBÁZE





- https://en.wikipedia.org/wiki/Immigration_to_France
- https://www.inkluzivniskola.cz/sites/default/files/uploaded/metodika-multikulturalni-vychovy_crossing-borders_0.pdf
- <https://www.tourei-el.paris/fr/tarifs-horaires>
- <https://www.encyclopediaofmigration.org/mezinarodni-migrace-ve-francouzskem-kontextu/>
- <https://www.aktualne.cz/wiki/geografie/staty-a-mesta/marseille/r~b3442414a2dd11e498be-002590604f2e/>
- <https://cs.wikipedia.org/wiki/Guadeloupe>
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Mont_Blanc
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Pevnost_If
- <https://cs.wikipedia.org/wiki/Francie>
- <https://www.invia.cz/blog/zamky-na-loire/>
- <https://www.mundo.cz/francie>
- https://is.muni.cz/el/1441/podzim2017/FJHC_GF/um/textovy_obsah_prezentaci.pdf
- https://cs.wikipedia.org/wiki/St%C5%99edozemn%C3%AD_podneb%C3%AD
- <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/2205/rozmanitost-podminek-na-zemi-aneb-podnebn-pasy-zajimave.html>
- <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/21898/podnebn-pasy-skupinova-prace.html>
- <https://www.nationsencyclopedia.com/Europe/France-FLORA-AND-FAUNA.html>
- <https://sciencing.com/native-plants-animals-of-france-12329579.html>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Impression,_Sunrise
- <https://dum.rvp.cz/materialy/impressionismus.html>
- <http://www.minimonetsandmommies.com/2016/05/kids-impressionist-art-activity.html>
- https://is.muni.cz/th/d740z/Cesta_deti_k_barve_inspirovana_vytvarnym_umenim_Klubsova_Eliska.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=5k8MQxsq8U4>
- https://is.muni.cz/th/k3lxm/Diplomova_prace_Mojzisova_411393.txt
- <http://malotridka.wz.cz/18-hudebni-vychova/mosty/>
- <https://www.petrvacl.cz/zpevnik/ps.php?id=311>
- https://cs.wikipedia.org/wiki/Avignonsk%C3%BD_most
- <https://scypinc.org/basic-color-theory-printable/>
- <https://cs.wikipedia.org/wiki/Lekn%C3%ADny>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XTb7daRKUrg>
- <https://www.wikihow.cz/Jak-m%C3%ADchat-barvy>

